

течение всей жизни, при этом эффективно осуществляя социальное взаимодействие и реализуя свою роль в команде.

Список литературы

1. Байденко В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения: метод. пособие. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.
2. Голованова И.И., Асафова Е.В., Телегина Н.В. Практики интерактивного обучения: метод. пособие. – Казанский федеральный университет, 2014.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
4. Зеер Э., Заводчиков Д. Идентификация универсальных компетенций выпускников работодателем // Высшее образование в России. – 2007. -№ 11. – С. 39-45.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – № 2. – 2003. – С. 58-64.

УДК 378

НАИБОЛЕЕ ДОСТУПНЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

THE MOST AVAILABLE FORMS OF DEVELOPMENT OF THE PERSONAL CREATIVE THINKING IN MODERN ECONOMIC CONDITIONS BASED ON NATIONAL TRADITION

Наталья Владимировна Сидорова
Natalia Vladimirovna Sidorova

*Россия, Курск, областное бюджетное учреждение
дополнительного образования «областной центр развития
творчества детей и юношества»
Rossia, Kursk, «Regional centre of development
of creativity of children and youth»
E-mail: snv4444@yandex.ru*

Аннотация

В данной статье затронуты вопросы применения наиболее экономичных форм развития творческого мышления личности, основанных на применении традиционных национальных игр, не требующих больших материальных затрат, но успешно

развивающих творческие способности, коммуникативность и нравственные качества человека.

Ключевые слова: творческое мышление, формы развития, национальные традиции, игра, доступность, экономичность, продуктивность.

Abstract

This article deals with the application of the most economical forms of development of creative thinking of the individual, based on the using of national traditional games that do not require material costs, but these games successfully develop the creative abilities, communication and moral qualities of a person.

Keywords: creative thinking, forms of development, national traditions, game, availability, economy, productivity.

Как нельзя маститому актеру переиграть на сцене ребенка, так нельзя заставить среднестатистического человека чувствовать прекрасное, и играть на скрипке.

Все мы привыкли к тому, что творчество является чем-то особенным, «дополнительным» к общему образованию, доступному не всем, но одаренным, наделенным творческими способностями.

Развитие творческих способностей – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [2, с. 96].

Но, может мы с рождения запрограммированы слышать прекрасное, но обделены этой возможностью, вынуждены вкушать плоды популярной культуры.

Чтобы познакомиться с чем-то действительно стоящим, трогającym душу, способным показать красоту мира и человека, открыть тайну любви, дать возможность проявить свои творческие способности.

Сегодня родители вынуждены вкладывать массу материальных средств в развитие своего чада. Однако, великими музыкантами, скульпторами, певцами и Кутюрье становятся далеко не все. Мы слишком многого хотим от наших детей, вынуждаем их посещать десятки студий и репетиторов, участвовать в конкурсах и конференциях, быть лучшими.

Каждый от рождения наделен определенным талантом, и развивать его можно без особенных затрат и в непринужденной атмосфере.

В то время, как современные педагоги придумывают все новые термины и системы оценки результатов образовательного процесса, в том числе и в творческой сфере, наши прадедушки и прабабушки уже давно придумали уникальные формы и методы самореализации в творчестве.

Невозможно себе представить в стройном порядке повсеместные наши забавы: они так многочисленны и переменчивы, что трудно собрать их в одно, подвести под один род увеселений, чтобы сделать о них общее заключение [3, с. 374].

Каждый народ имеет свои национальные основы культуры, творчества, самопознания и развития, которые не требуют практически никаких вложений в качестве дорогого оборудования или снаряжения. Все, что нужно-хорошее настроение, подходящая компания и знания «правил игры». Особенно актуальны на сегодняшний день «Вечерки» (для подростков в возрасте от 14 лет) и «Гуляния» (для молодежи и взрослых).

Вечерки – мероприятие, основной целью которого являются знакомства для последующего создания семей. Симпатии, как правило проявляются в играх, забавах, большинство из которых сопровождается песнями и танцевальными элементами. Здесь каждый может проявить себя, и каждый старается показаться самым лучшим образом. Мотив к действию всегда исходит изнутри, а не навязывается извне.

Гуляния – мероприятие для молодежи и взрослых. Об этом событии смело можно сказать «себя показать и на других посмотреть». Изобилует парными бытовыми танцами, песнями, играми, музыкальными поединками частушечников и музыкантов.

Обилие музыкальных инструментов, возможных к применению дает широкий простор для выбора по душе и способностям: баян, гармонь, балалайка, гусли, рожок, кутикилы, трещетки, ложки, бубны, колокольчики и т.д. Многие из них можно сделать самостоятельно. При проведении подобных мероприятий всегда востребованы баянисты. Ребята, которые овладевают этим прекрасным инструментом, являются участниками фольклорных коллективов в музыкальных школах, особенно в сельской местности наконец-то смогут заслуженно стать популярными в школьной среде.

Отдельного внимания заслуживают и многообразные игровые программы традиционного характера. Такого рода игры схожи у многих народов мира, основаны на естественных потребностях человека, опираются на природные циклы и явления, строго разделяются по возрастным группам. Здесь мы можем говорить о творческом подходе к выполнению условий игры, к организации мероприятий и соревнований.

Для участия в играх, вечерках и гуляниях не требуется модной спортивно экипировки, дорогостоящего оборудования. Все это можно провести в самом отдаленном селе и в столице.

Опыт показывает, что данного рода мероприятия одинаково успешно проходят и с детьми, и с подростками, и со взрослыми.

Потенциал национального культурного наследия, как никогда необходим нашему обществу в эпоху сложных международных отношений и экономической ситуации сегодняшнего дня.

Список литературы

1. *Ахрамеев И.В.* Игровые поединки: метод. пособие / авт.-сост. И.В. Ахрамеев, В.Ю. Колчев. – М.: Концептуал, 2015 г. – 144 с.
2. *Козлова С.А.* Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 414 с.
3. *Терещенко А.В.* История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.

УДК 378

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ БАКАЛАВРА ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE BACHELOR OF PEDAGOGICS PERSONALITY IN THE HIGH SCHOOL EDUCATIONAL PROCESS BY FACILITIES OF «FOREIGN LANGUAGE» SUBJECT

**Иван Александрович Скоробренко
Ivan Alexandrowich Skorobrenko**

*Россия, Челябинск, Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
Russia, Chelyabinsk, South Ural State Humanitarian-Pedagogical University
E-mail: kaktus0096@mail.ru*

Аннотация

Данная статья посвящена вопросам развития творческого потенциала личности будущего учителя в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык». Особое внимание уделяется формам и технологиям работы, направленным на развитие творческих способностей обучающихся. В контексте деятельностного подхода рассматриваются такие формы работы, как инсценировки, театральные постановки, творческие задания в виде подготовки репортажей, интервью, стенгазет, плакатов. Большое внимание уделяется вопросу о необходимости организации групповой работы студентов в процессе выполнения творческих заданий.

Ключевые слова: профессиональная подготовка учителей, деятельностный подход, творческие способности, творческий потенциал, иностранный язык, групповые формы работы.